



Alexander Nerlich

* 23. Mai 1979 in Reinbek bei Hamburg

Mail alex_nerlich@yahoo.de

Web www.alexandernerlich.com

1999–2003 Regiestudium an der Bayerischen Theaterakademie
2003–2005 Regieassistent am Theater Basel
2007–2009 Hausregisseur am Bayerischen Staatsschauspiel München
Januar 2011 Gründung der freien Theaterkompanie *collisions*
Sommer 2013 Unterricht an der Bayerischen Theaterakademie: Szenische Darstellung
Herbst 2014
Herbst 2016

<i>Kleiner Mann - was nun?</i> von Hans Fallada, Staatstheater Mainz	Januar 2019
<i>Caligula</i> von Albert Camus, Theater Münster	September 2018
<i>asche</i> von Konstantin Küspert, Stadttheater Ingolstadt	Juni 2018
<i>Verbrechen und Strafe</i> von Fjodor Dostojewski, Hans Otto Theater Potsdam	Februar 2018
<i>Die Netzwelt</i> von Jennifer Haley, Hans Otto Theater Potsdam	Dezember 2017
<i>Judith</i> von Friedrich Hebbel, Staatstheater Darmstadt	September 2017
<i>Die Stunde da wir nichts voneinander wussten</i> von Peter Handke, Hans Otto Theater Potsdam	Juni 2017
<i>Dekalog - Die zehn Gebote</i> nach Krzysztof Kieslowski, Stadttheater Ingolstadt	April 2017
<i>Das goldene Vlies</i> von Franz Grillparzer, Hans Otto Theater Potsdam	Februar 2017
<i>Schöne neue Welt</i> von Aldous Huxley, Hans Otto Theater Potsdam	Juni 2016
<i>Peer Gynt</i> von Henrik Ibsen, Hans Otto Theater Potsdam	April 2016
<i>Tosca</i> von Giacomo Puccini, Theater St. Gallen	Januar 2016
<i>Jenny Jannowitz. Oder: der Engel des Todes</i> von Michel Decar, Stadttheater Ingolstadt	Dezember 2015
<i>Geschichten aus dem Wiener Wald</i> von Ödön von Horvath, Hans Otto Theater Potsdam	April 2015
<i>Hamlet</i> von William Shakespeare, Hans Otto Theater Potsdam	Januar 2015
<i>Grillenparz</i> von Thomas Arzt, Stadttheater Ingolstadt	Oktober 2014
<i>lupus in fabula</i> von Henriette Dusche, Theater Heidelberg	April 2014
<i>Urfaust</i> von J. W. Goethe, Hans Otto Theater Potsdam	Januar 2014
<i>Der fliegende Holländer</i> von Richard Wagner, Theater St. Gallen	Oktober 2013
<i>Jugend ohne Gott</i> von Ödön von Horvath, Hans Otto Theater Potsdam	November 2012
<i>Das fliegende Kind</i> von Roland Schimmelpfennig (DE), Theater Münster	September 2012
<i>Die schmutzigen Hände</i> von Jean Paul Sartre, Landestheater Tübingen	Juni 2012
<i>EMPIRE V</i> von Viktor Pelewin (SE), Theater Basel	Januar 2012
<i>Der einsame Weg</i> von Arthur Schnitzler, Volkstheater Wien	November 2011
<i>Solaris</i> von Stanislaw Lem, Pathos München & Theaterdiscounter Berlin	August 2011
<i>Wozzeck</i> von Alban Berg, Theater St. Gallen	September 2010
<i>DNA</i> von Dennis Kelly, mit Studenten der Hochschule der Künste Bern	April 2010
<i>Leere Stadt</i> von Dejan Dukovski (DSE), Bayerisches Staatsschauspiel	Dezember 2009
<i>Jekyll und Hyde</i> von Robert Woelfl (SE), Theater Basel	Oktober 2009
<i>Daddy</i> von Anne Habermehl (UA), Bayerisches Staatsschauspiel	Juni 2009
<i>Auf dem Land</i> von Martin Crimp, Theater Basel	Februar 2009
<i>Iphigenie auf Tauris</i> von J. W. Goethe, Bayerisches Staatsschauspiel	November 2008

<i>Das Leben ein Traum</i> von Calderon, Bayerisches Staatsschauspiel	Dezember 2007
<i>Minna von Barnhelm</i> von Gotthold Ephraim Lessing, Theater Basel	September 2007
<i>Country Music</i> von Simon Stephens, Bayerisches Staatsschauspiel	April 2007
<i>nachts ist es anders</i> von Sabine Harbeke (UA), Theater Basel	Dezember 2006
<i>Iphigenie auf Tauris</i> von J. W. Goethe, Landestheater Tübingen	Oktober 2006
<i>Philotas</i> von Gotthold Ephraim Lessing, Bayerisches Staatsschauspiel	März 2006
* Preis für die beste Regie, Bayerische Theatertage 2007	
<i>Versuchung</i> von Carles Battle (DE), Landestheater Tübingen	Dezember 2005
<i>Emilia Galotti</i> von Gotthold Ephraim Lessing, Theater Basel	Oktober 2005
<i>Die Nacht singt ihre Lieder</i> von Jon Fosse, Theater Basel	Juni 2004
<i>Die Flatterzunge</i> von Friedrich Christian Delius, Theater Augsburg	Juni 2003
* Regie-Preis beim Festival <i>Neue Akzente</i> am Theater Augsburg	
<i>La Didone</i> von Pietro Francesco Cavalli, Reaktorhalle	März 2003
<i>Phädra</i> von Jean Racine, Akademietheater	Oktober 2002
<i>Arlecchino</i> von Ferruccio Busoni, Reaktorhalle	Februar 2002
<i>Victor oder die Kinder an der Macht</i> von Roger Vitrac, Reaktorhalle	Mai 2001
<i>Bal-Trap</i> von Xavier Durringer, Akademietheater	Juni 2000